

ÇATAL NEWS

THE NEWSLETTER OF THE ÇATALHÖYÜK RESEARCH PROJECT

Çatal News 16



December 2009



Figurine 18523.X1 was located in house fill in Building 79. It is a freestanding limestone figure of bearded man, with important parallels from Mellaart's excavations. Its basic shape is a triangular seated or reclining form that is moderately carved or possibly unfinished. Photo Jason Quinlan.

Our newsletters aim to provide a brief outline of each season's activities at Çatalhöyük. Highlights of the season's excavations and finds are described as well as summaries of research programmes and events that took place on site. More detailed information is available from our website at www.catalhoyuk.com under research/archive reports/2009.

The project works in Turkey with a permit provided by the Turkish Ministry of Culture and Tourism, and under the auspices of the British Institute at Ankara. The institutional partners of the project are Selçuk University, Stanford University, University College London, Adam Mickiewicz University, Istanbul University.

2009 SEASON REVIEW – Ian Hodder

Upper stories at Çatalhöyük

The aims of the excavation this year were to uncover some well-preserved burned buildings in the South Area of the site. We have been concentrating our work in this area in order to understand the development of the site through time. There is some evidence that the whole of the site underwent major change in Level VI, half way through the 1400 years of occupation. There is much burning of buildings in Level VI.

There is also the appearance of public open areas, with public ovens and much digging of pits to obtain clay, and then re-use of the pits for rubbish. Many of the distinctive characteristics of Çatalhöyük such as the bullhorns start to die out after Level VI. There are of course changes that lead up to Level VI, but the fires at the end of this phase seem to be associated with an important shift in the pattern of occupation.



General view of the excavations in the South Area at Çatalhöyük. Photo Jason Quinlan.

Some of the buildings burned in Level VI are very well preserved. The walls of some of these buildings have been found standing over 3m high. In one of the burned buildings, Building 79, we found a beautiful stone figurine of a bearded man (see cover photo) as well as another stone figurine. But it is the architectural evidence from the burned buildings 79 and 80 that is most fascinating. One of the intriguing questions left by James Mellaart was how people moved around on the roofs of houses. Reconstructions of Çatalhöyük have always

assumed very simple buildings, with flat roofs all joined together so that people could move around easily over the roof tops. On at least one occasion, Mellaart found evidence that did not really fit this hypothesis. For example, in his ‘Shrine 10’ in Level VI, he found a collapsed wall relief that seemed to be a splayed figure (which he interpreted as a goddess but which we now think was a bear). There was no room for this collapsed relief on the well-preserved walls



in 'Shrine 10' and so Mellaart assumed there must have been an increase in the height of the walls and roof just to accommodate the relief. On the basis of the evidence we found in Buildings 79 and 80 in 2009, another interpretation is that the plaster relief adorned the walls of an upper storey. So we have two

storey buildings. But is it even possible to contemplate a third storey. It is too early to be sure but there is some tantalizing evidence. Whether there were two (as seems most likely) or three storeys at Çatalhöyük, the architecture at the site has suddenly got a lot more complex and sophisticated than we had believed.



A proposed reconstruction of a multi storied building at Çatalhöyük. Image created by Colleen Morgan in collaboration with Daniel Eddisford. For more similar reconstructions visit second life: <http://slurl.com/secondlife/Okapi/128/128>.



Building 80. Plastered North and East walls with post scars, decorative horizontal grooves and the possible beam slot in the north wall. Looking NE. Photo Jason Quinlan

2009 KAZI SEZONU DEĞERLENDİRİLMESİ-Ian HODDER

Çatalhöyük'de Üst Katlar

Bu yılki kazıların amacı Güney Alanı'ndaki yanmış binaların ortaya çıkarılması idi. Alanın zaman içerisindeki gelişimini saptamak amacıyla bu alandaki çalışmalara yoğunlaşmıştır. Seviye VI'da, 1400 yıllık yerleşim süreci yarıldığında, alanın temel bir değişim gösterdiğine dair kanıtlar bulunmuştur. Seviye VI'daki binaların çok daha yoğun bir yangın geçirdikleri gözlemlenmiştir. Ayrıca bu alanda, genel kullanıma açık alanların ortaya

geçirmiş binalar çok iyi bir şekilde korunmuştur. Bu binalarda korunmuş olarak bulunan duvarların uzunlukları 3 metreyi bulmaktadır. Bu yanmış binalardan biri olan Bina 79'da, taştan yapılmış bir figürin ile sakallı bir adam olarak betimlenmiş olan bir başka taş figürin bulunmuştur. Bunun yanı sıra Bina 79 ve Bina 80'deki en etkileyici unsurlar, şimdiye kadar rastlamadığımız birçok farklı mimari özelliktir. James Mellaart tarafından bize



South Area excavations 2009 in Buildings (from left to right) B.76, B.80, B.79. Looking NE. Photo Jason Quinlan

çıkması, bu alanlarda bulunan ortak kullanıma açık fırınlar, kil elde etmek için açılmış çukurlar ve bu çukurların daha sonra çöp çukuru olarak kullanılması gibi fenomenler gözlemlenmiştir. Çatalhöyük'de şimdiye kadar rastladığımız boğa boynuzunun dekoratif unsur olarak kullanılması geleneği gibi birçok ayırıcı özellik, Seviye VI'da ortadan kalkmıştır. Kuşkusuz Seviye VI'ya geçerken bir dizi değişiklik gözlemlenmiştir ancak bu seviyenin son evrelerinde gözlemlediğimiz yangın geçirmiş tabakalar, yerleşim dokusuyla ilgili ana değişimdir. Seviye VI'da gözlemlenen yangın

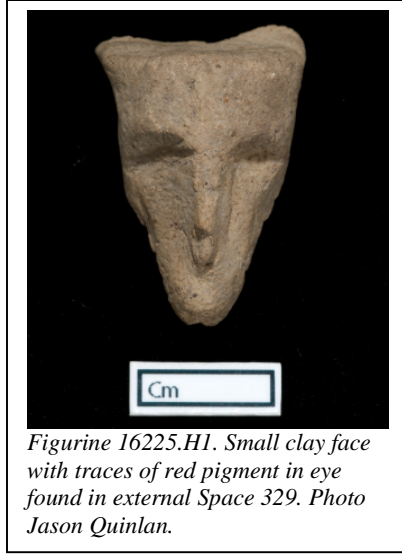
bırakılan en ilgi çekici sorulardan biri Çatalhöyük halkının, evlerin çatıları arasında nasıl hareket ettiği sorusu olmuştur. Çatalhöyük'ün genel mimarisi her zaman birbirine bitişik düz çatılı basit binalar olarak düşünülmüştü. Ancak Mellaart zamanında da, bu hipoteze uymayan durumlara rastlanmıştı. Örneğin, Seviye 10'daki Tapınak 10 binasında bir kabartma figür bulunmuş (o zaman 'ana tanrıça' olarak yorumlanan, bugün bizim ayı figürü kabartması olarak tanımladığımız kabartma) ve iyi korunmuş bir bina olarak ortaya çıkarılan 'Tapınak 10' da bu kabartmanın

bina içinde nereden gelebileceği tespit edilememiştir. Buna bağlı olarak Mellaart o zaman duvarların ve çatının yüksekliğinde bir artış olduğunu tahmin etmiştir. Bugüne geldiğimizde, 2009 kazı sezonunda Bina 79 ve Bina 80’de bulduğumuz kanıtlar ışığında bu geçmiş problematiğe yaptığımız yorum ise, sıva kabartmanın binalardaki ikinci bir kata ait olabileceği yönündedir. Dolayısıyla 2 katlı

binalarımız olduğunu söyleyebiliriz. Bir üçüncü katın olma ihtimali de mevcuttur. Bunu söylemek için erken olabilir ama elimizde ikna edici bir takım kanıtlar bulunmaktadır. İki (daha mümkündür) veya üç katlı olsun, Çatalhöyük mimarisi düşündüğümüzden çok daha karmaşık bir hale gelmiştir.



Figurine 18545.X1 from Building 79 house fill. It is a seated figure on base with small animal head protruding between the legs, carved from limestone. Photo Jason Quinlan



Figurine 16225.H1. Small clay face with traces of red pigment in eye found in external Space 329. Photo Jason Quinlan.



Figurine 18523.X1—limestone figure of bearded man located in house fill of B.79. Photo Jason Quinlan.



South Area overall with our newly installed information panel.

2009 Season's Work

The 2009 The Çatalhöyük season ran from 10th June to 2nd October. We had again a large team at Çatalhöyük this summer, – 160 researchers and students of 15 different nationalities worked at the site, as well as 20 local workforce. We were also joined by 25 visitors throughout the season. As well as the usual Stanford-UK team, and the existing team from Poland (led by Arek Marciniak and Lech Czerniak), a team of Selcuk University students worked with the project and a new long-term agreement was signed with Selcuk University. Working on the Chalcolithic levels on the West Mound were two teams – one from SUNY Buffalo and the Free University of Berlin (led by Peter Biehl and Eva Rosenstock) and the other from the University of Thrace at Edirne (led by Burçin Erdoğan).

The season was split into a study season from 15th June until the end of July and then followed by the excavation season for 6 weeks. In the one and a half months before the excavation season, the team worked on post-excavation analyses in preparation for the publication of four new volumes covering the excavations from 2000 to 2008.

2009 Sezonu Çalışmaları

Çatalhöyük'de 2009 kazı sezonu 10 Haziran ile 2 Ekim tarihleri arasında gerçekleşmiştir. Bu sezon da Çatalhöyük'de, 15 farklı ülkeden, 160 araştırmacı ve öğrenci ile 20 yerel çalışandan oluşan büyük bir ekiple çalışmalarımızı tamamladık. Aynı zamanda bu sezon boyunca 25 adet ziyaretçimiz oldu. Her sene olduğu gibi Stanford, İngiltere ve Polonya'dan (Arek Marciniak ve Lech Czerniak başkanlığında) katılan ekiplerimizin yanı sıra Selçuk Üniversitesi'nden öğrenciler de sezon çalışmalarında yer almıştır. Ayrıca, Selçuk Üniversitesi ile uzun dönemli bir anlaşma da imzalanmıştır. Kalkolitik Batı Höyük'de ise SUNY Buffalo Üniversitesi'nden ve Berlin Free Üniversitesi'nden (Peter Biehl ve Eva Rosenstock başkanlığında) bir ekip ile Trakya Üniversitesi'nden (Burçin Erdoğan başkanlığında) bir ekip kazıları gerçekleştirmiştir.

Sezonun ilk kısmı, 15 Haziran ile Temmuz sonu arası çalışma sezonu olarak belirlenmiş olup bunu takiben 6 haftalık bir kazı sezonu ile devam etmiştir. Çalışma sezonunda ekip üyeleri, 2000-2008 kazılarını kapsayacak olan 4 ciltlik yayına yönelik olarak çalışmalarını sürdürmüşlerdir.



During 2009, In partnership with the Global heritage Fund, Turkish Cultural Foundation supported the use of local labour in finishing the construction of the shelter and in providing new walkways and visitor interpretation panels in the 4040 shelter and in the existing South shelter.



EXCAVATIONS

Introduction to the Excavation Areas 2009– Shahina Farid

As the 2009 season was primarily a study season, excavations took place in three areas only in the South Area on the Neolithic East Mound and Trenches 5 and 8 on the West Chalcolithic Mound. The study season ran from 15th June until the end of July during which time teams worked on post-excavation analyses in preparation for the publication of four new volumes covering the excavations in the 4040 Area, South Area, TP Area and IST Area excavated from 2000 to 2008. The aim of the phase of work in preparation for publication addressed the social geography of the settlement and larger community structure.

South Area

Under direction of the Project, the excavation team in the South Areas comprise professional excavators assisted by members of field schools from collaborative universities and international students. The aim is for students to work alongside professional excavators to gain a good and thorough grounding in excavation skills, recording and integrated interpretation.

The research aims in the South Area are to explore more fully the temporal processes that produce phases of settlement because the buildings remaining from the Mellaart and our

excavations occur at different levels. Thus it is possible to examine the chronological development of houses in relation to each other from the very base of the mound. We also work towards expanding the area where we reached natural lake marl in 1999. In order to reach our target we have first to move further away from that focal point, but whilst doing so we will be fulfilling the aim of excavating a temporal sequence.



South Area, view of Building 87 showing horizontal decorative grooves on the plastered walls and post scars associated with end of occupation. Photo Jason Quinlan



View of South Area B.79 facing W. Photo Jason Quinlan.

West Mound

On the West Mound, in 2009 excavation season Dr. Peter Biehl from the University of Cambridge and Dr Burçin Erdogu from the University of Thrace excavated on Trenches 5 and Trench 8.

The excavation in Trench 5 (Tr 5) on the Çatalhöyük West Mound continued in a four-week field season with a team of 10 in order to reach floors or surfaces of the most likely five buildings

Three weeks of excavation in Trench 8 of the West Mound directed by Dr Burçin Erdogu took place to clarify a number of issues relating to the architectural development and stratigraphy of the Early Chalcolithic settlement.



West Mound Building 78. Looking South-West. Image Tr.8 Team



West Mound Trench 8. Bowl decorated with a human figure.
Photo B. Erdogu

2009 Kazı Alanları- Shahina Farid

2009 kazı sezonu temel olarak çalışma sezonu olmuş ve Doğu Höyük'te Güney Alanı ve Batı Kalkolitik Höyük'te Açma 5 ve Açma 8 kazıları olmak üzere ancak üç alanda kazılar devam etmiştir.

Çalışma sezonu 15 Haziran'da başlamış ve Temmuz'un sonuna kadar sürmüş olup ekipler çıkarılacak yeni yayınlara yönelik olarak, 2000-2008 yılları arasında 4040, Güney, TP ve IST alanlarında yapılan kazıların sonuçlarıyla ilgili çalışmalarını sürdürmüşlerdir. Hazırlıkları süren yayın çalışmaları, yerleşim biriminin sosyal coğrafyası ve geniş toplum yapısıyla ilgili sorunsallara yöneliktir.

Güney Alanı

Projenin başkanlığı altında çalışan Güney Alanı'ndaki kazı ekibi, profesyonel arkeologlar, akademik ortaklığın olduğu üniversitelerden öğrenciler ve kazıya bağımsız katılan öğrencilerden oluşmuştur. Burada amaç, kazıya katılan öğrencilerin profesyonel arkeologlarla birlikte çalışarak, kazı teknikleri, kayıt tutma ve yorumlama gibi yeteneklerini geliştirmelerini sağlamaktır. Güney Alanı'ndaki bu seneki kazıların amacı yerleşimin zaman içerisindeki gelişimini anlamaya yönelik olmuş ve Mellaart zamanındaki kazılardan kalan binalar ile günümüz kazılarında ortaya çıkarılan binaların aynı seviyelere getirilmesine çalışılmıştır. Böylelikle, höyüğün en alt tabakalarından yukarıya doğru binaların zamansal gelişimlerini ve birbirleriyle olan ilişkilerini inceleyebilme imkanı elde edilmiştir. Aynı zamanda 1999 yılı kazılarında eriştiğimiz marn tabakalarını da genişletmeye yönelik çalışılmıştır. 1999 kazıları sırasında ulaşılan doğal tabakalar Güney Alanı'nın ortasına düşmektedir. Bu açmayı genişletmek için çevresindeki yapıları basamaklı bir şekilde kazmak durumunda kaldık.

Batı Höyük

Batı Höyük'te 2009 kazı sezonundaki kazılar Cambridge Üniversitesi'nden Dr. Peter Biehl ve Trakya Üniversitesi'nden Dr Burçin Erdogu başkanlığında Açma 5 ve Açma 8'de devam etmiştir. Çatalhöyük Batı Höyük Açma 5 (Tr

5)'deki kazılar dört haftalık kazı sezonunda 10 kişilik bir ekiple devam etmiştir. Bu kazılar bu alanda bulunan 5 ayrı binadaki tabanlara ulaşmak amacıyla yönelik olarak devam etmiştir. Batı Höyük Açma 8'de Dr Burçin Erdoğu,

başkanlığında üç hafta boyunca devam eden kazılar Erken Kalkolitik yerleşimlerinin mimari gelişimine yönelik bir takım sorunsalları çözümlenmeye yönelik olarak yapılmıştır.

Elemental Characterization of Neolithic Artefacts Using Portable X-Ray Fluorescence [PXRF] - Tristan Carter

Thanks to the generosity of Bruce Kaiser, Chief Scientist of Bruker AXS, we were able to borrow his company's Bruker Tracer III-V portable X-Ray Fluorescence [PXRF] spectrometer for the on-site elemental analysis of a wide range of artefacts.



PXRF analysis of the plastered skull (11330) from Building 42, South Area, in Konya Museum. Photo Nurcan Yalman.

At Çatalhöyük we analysed upon a relatively wide range of media, focusing on those artefacts /materials for which it is difficult, if not

impossible, to export for analysis and/or remove sub-samples. These included a range of painted and plastered skulls, plus other skeletal material

(in conjunction with D. Çamurcuoğlu, S. Haddow and L. Hager), pigments and paints (with D. Çamurcuoğlu), a large quantity of obsidian (working with M. Milić, N. Kayacan and S. Ostaptchouk), together with various finds from the West Mound excavations of Biehl and Rosenstock (in conjunction with Ingmar Franz), plus those of Erdoğu.

While most of the raw data requires normalisation and further manipulation, a brief précis can be given here of two of the most important analyses and their results.

Plastered skull (11330)– from Building 42 in the South Area, excavated in 2004 (Boz and Hager 2004), is plastered from forehead to chin, with a background of white plaster painted with a red pigment. The skull has been on display in Konya Museum since 2004 and has never previously been analysed. With full permission from the curator we were allowed to use the PXRF to elementally characterise the red pigment in the gallery. The results indicate that the pigment is iron-based, i.e. an ochre.

Painted skull (E VI, 20)– we also analysed a number of the renowned red-painted skulls from the 1960's excavations, including one from Level VI that had large frontal areas of a bright red pigment. The PXRF analysis, using the same method detailed above, confirmed clearly Mellaart's original claim that this vibrant colorant was the highly toxic cinnabar (HgS), a mercuric sulphide.

Neolitik Buluntuların Taşınabilir Röntgen Flüorışı Spektrometresi [PXRF] ile Elementlerinin Tanımlanması- Tristan Carter

Bruce Kaiser, Bruker AXS firmasının baş bilimadamı olarak görev yapan Bruce Kaiser'in katkıları ile firmasına ait olan Taşınabilir Röntgen Flüorışı Spektrometresini kazı alanında bulunan birçok buluntunun elementel düzeyde analizini yapmak amacıyla ödünç almış bulunuyoruz.

Çatalhöyük'te yurtdışına analiz için çıkarılma imkanı bulunmayan bir takım buluntuların alanda analizini yaptık. Bunlardan bazıları geçmiş yıllarda ortaya çıkmış boyalı ve sıvalı kafatasları (D. Çamurcuoğlu, S. Haddow ve L. Hager ile birlikte) boyalar ve renk pigmentlerinin incelenmesi, (D. Çamurcuoğlu ile birlikte), büyük oranda obsidyen kalıntılarının incelenmesi (M. Milić, N.

Kayacan and S. Ostapchouk ile birlikte) ve Biehl, Rosenstock ve Erdoğan ile yapılan Batı Höyük kazılarında (Ingmar Franz ile birlikte) elde edilen buluntular.

Elde edilen ön bilgi henüz manupule edilmemiş olmakla birlikte, elde edilen iki önemli sonucu burada açıklayabiliriz.

2004 yılı kazıları sırasında, Güney Alanı'nda Bina 42'de ortaya çıkarılan sıvalı kafatası (11330) (Boz and Hager 2004) alın kısmından çene kısmına kadar beyaz bir sıva ile sıvanmış ve sıva üstüne kırmızı pigmentli bir boya ile boyanmıştı. Bu kafatası Konya Müzesi'nde 2004 yılından beri sergide bulunmaktadır ve daha önce detaylı analizi yapılmamıştır. Müze küratörünün izni ile PXRF ile yapılan element analizi ile bu kırmızı pigmentin özelliklerini ortaya çıkarmış bulunuyoruz. Alınan sonuçlar ortaya çıkarmıştır ki bulunan bu pigment demir bazlı aşı boyasıdır.

Bunun yanısıra 1960'lardaki kazılarda ortaya çıkarılmış olan ve Seviye VI katından çıkarılmış ve ön kısmının büyük bir bölümü kırmızı bir boya ile boyanmış kafatası (E VI, 20) geçen sezon tekrar incelemeye alınmıştır. Yukarı belirtilen metotla, PXRF analizi yapılan kafatasının Mellaart'ın ilk yaptığı yorumlar doğrulanmış ve bu boyanın yüksek derecede toksik içeren, civa sulfide bazlı bir element olan zincifre olduğu anlaşılmıştır.



Elemental analysis of a large obsidian blade core from the surface of the West Mound using the Bruker Tracer III V portable X-ray fluorescence [PXRF] spectrometer . Photo Scott Haddow.



Painted skull (E VI, 20) being analysed by the PXRF. Photo Scott Haddow.



2009 Çatalhöyük Human Remains - Lori D. Hager & Scott D. Haddow with contributions by Emmy Bocaege and Jennifer Byrnes

During the excavation season, 11 new skeletons, some complete and some partial, required our attention. Three of these were isolated crania and 8 were primary inhumations. The 3 skulls were found in the South Area in various contexts. Five of the primary interments were found in Building 76, also in the South Area, which had burned during Neolithic times. The five skeletons were under the east and northeast platforms while the fire burned above. The bones were differentially altered by fire depending on their proximity to the hottest part of the fire. The skulls for all five individuals were scorched to a black-brown and, in one instance, the entire skeleton was blackened. One neonate was found at the lowest level of Building 53, a building in the South last excavated in 2006. In the 4040 Area, a young child's skeleton was recovered from the northwest platform of Building 49, the earliest individual to be interred in the house. Finally, similar to last year, the West Mound found a neonate in Chalcolithic deposits in Trench 5.



Young adult male F.3421, Sk (18496) from NE Platform in B. 76. Note the blackened skull and the carbonized organic material endocranially. View north. Photo Jason Quinlan.



Young adult female F. 3418, Sk (18457) from NE Platform in B. 76. Note the extent of the blackening to the skeleton. View east. Photo Human Remains Team.

2009 Çatalhöyük İnsan Kemikleri- Lori D. Hager & Scott D. Haddow (Emmy Bocaege ve Jennifer Byrnes'in katkılarıyla)

Kazı sezonu boyunca, bazıları kısmi bazıları tüm olmak üzere 11 yeni iskelet ortaya çıkarılmıştır. Bunlardan 3 tanesi yalnızca kafatası olarak 8 tanesi ise birincil gömüt olarak ortaya çıkarılmıştır. Kafataslarının 3 tanesi Güney alanında çeşitli kontektlerde bulunmuştur. Birincil gömütlerin 5 tanesi ise yine Güney Alanı'nda bulunan Bina 76'da bulunmuş ve Neolitik dönemde yangın geçirdikleri anlaşılmıştır. Bu beş iskelet doğu ve kuzeydoğu platformlarının altında bulunmuş ve platformların üzerindeki ateşten etkilendikleri gözlemlenmiştir. Kemikler maruz kaldıkları ateşin ısı derecesine göre farklı şekilde yanmışlardır. Bulunan beş kafatası maruz kaldıkları ısı ile kahverengi-siyah bir renge dönüşürken, bir iskelet ise tamamen siyah bir renge dönüşmüştür. En son 2006 yılında kazılmış olan Güney Alanı'ndaki Bina 53'ün en alt tabakalarından birinde, yenidoğan bir bebeğin iskeletine rastlanmıştır. 4040 Alanı'nda genç bir çocuğun iskeleti, Bina 49'un kuzeybatı platformundan ortaya çıkmış olup, bu evde bulunan en genç bireyi temsil etmektedir. Son olarak da, geçen yılkiye benzer bir şekilde Batı Höyük, Açma 5'de Kalkolitik tabakalarda bir bebek iskeletine rastlanmıştır.



OTHER ACTIVITIES – Shahina Farid

On site Storage Depots

By the end of the 2008 season the second of a planned 4 storage depots was completed. One of the first tasks this season was to move in. The fantastic space was quickly filled.



Interior of the storage depot very quickly filled. Photo Jason Quinlan.

TV Crews & Photographers

We were filmed twice this season both for British TV. Of great excitement, especially to the British team, was the arrival of Blue Peter (Blue Peter is a long-running BBC factual programme for children intended to be a voyage of adventure and discovery). It was a fully packed two days of filming on site and in the labs but the highlight was the challenge the three presenters were set which was to spend a night in the experimental house on site, after having cooked an authentic Neolithic meal in our experimental oven. The programme was broadcasted on the 6th October 2009. The crew spent a night in the experimental house on site, after having cooked an authentic Neolithic meal in our experimental oven.

The second crew from Wildfire TV came to film for a documentary about how changes in climate affected humans throughout history. The first of the 4 part series “Man on Earth”, was broadcast on 7th Dec 2009.

Photographer Vince Musi and his Turkish assistant Aydin Kudu visited site at the end of the season for a photo shoot for National Geographic Magazine.

Küçükköy School playground

The project was approached by the Muchtar (headman) of Küçükköy, our nearest village and from where most of our local work team come from, for support for a school playground. Coordinated by Gulay Sert who runs the Children’s Summer School Programme, the project made a donation towards this venture that was also supported by Konya Cimento.



Rows of crates in the new storage depot ordered by material. Photo Jason Quinlan.

Templeton Project II

We held our annual seminar involving a group of international scholars in the disciplines of archaeology, anthropology, philosophy and religious studies at the site for a week to contribute to the interpretive process. This is the start of a second project with a grant from the John Templeton Foundation. These seminars have proved very successful for the interpretation of the site. The questions that are being addressed at Çatalhöyük are based on the relationship between belief and other symbolism and the control of production.

Other Events

As every year we enjoyed an evening hosted by our friends and supporters at Karavan, a kilim shop in Konya. We enjoy traditional Konya kebab in the courtyard followed by Sema/Whirling



Team enjoying traditional Konya kebab.

Dervish presentation on the terrace of the dig house.

Finally, we held an afternoon of presentations to the Director and curators from the Konya Archaeological Museums. We presented our latest data on a number of on going research projects on various materials that had been facilitated by the museum staff.

DİĞER AKTİVİTELER-Shahina Farid

Depolar

2008 kazı sezonun sonunda gelecek sezonlarda yapılmasını planladığımız 4 deponun ikincisi bu kazı sezonunda yapılmıştır. Depo çok çabuk bir şekilde dolmuştur.

Televizyon Programı ve Fotoğraf Çekimleri

Bu sezon İngiliz televizyonu tarafından iki farklı program için filme alındık. Özellikle İngiliz ekibince büyük bir coşkuyla karşılanan birinci televizyon ekibi 'Blue Peter', BBC tarafından uzun yıllardan beri yayınlanan, çocuklara yönelik macera ve keşif yolculukları konulu bir televizyon programıdır. İki gün boyunca kazı alanında ve laboratuvarlarda film çekimi gerçekleştirilmiştir. Bu program 6 Ekim 2009 tarihinde yayınlanmıştır. İkinci film ekibi, iklimdeki değişikliklerin tarih boyunca insan topluluklarını ne şekilde etkilediğine dair bir belgesel film çekmek üzere Widfire televizyonundan gelmiştir. 4 bölümlük 'Man On Earth' serisinin birinci bölümü 7 Aralık 2009 tarihinde yayınlanmıştır.

Fotoğrafçı Vince Musi ve asistanı Aydın Kudu da sezon sonunda alanı ziyaret etmişler ve Natinal Geographic dergisi için fotoğraf çekimleri yapmışlardır.

Küçükköy Okul Bahçesi

Küçükköy muhtarı tarafından önerilen bu proje, Çatalhöyük yakındaki Küçükköy'ün ilkokulunun bahçesinde bir oyun alanı oluşturmaya yöneliktir. Çocuk Yaz Atölyesi'nin başkanı Gülay Sert'in koordine ettiği bu proje, Çatalhöyük Araştırma Projesi ve Konya Çimento'nun katkılarıyla gerçekleşmiştir.

Templeton Seminerleri II

Her yıl uluslararası akademik kurumlardan, arkeolog, antropolog, filozof ve teologların katılımları ile gerçekleşen, kazı alanının yorumlanmasına katkı sağlayan seminerimizi bu yıl da gerçekleştirmiş bulunuyoruz. Bu John Templeton Fonu'nun katkıları ile gerçekleştirilen ikinci projedir. Bu seminerler kazı alanının yorumlanmasına çok büyük katkıda bulunmuştur. Çatalhöyük konu alınarak sorulmuş sorular inanç sistemi ve sembolizm ve üretimin kontrolü ile ilgilidir.

Diğer Aktiviteler

Her yıl olduğu gibi bu yıl da, dostluğunu ve katkılarını bizden esirgemeyen Konya'da bir halı ve kilim mağazası olan Karavan'ın bizim için Çatalhöyük'te düzenlediği geceye büyük bir keyifle katıldık. Gecede geleneksel Konya yemeklerinin yanında, mevlevilerin bir Sema gösterisi geceye renk kattı.

Son olarak da Konya Arkeolojik Müzesi yöneticileri ve küratörlerine bir dizi sunum yapılmıştır. Kazı alanındaki araştırmacılarca yürütülen ve müzenin katkılarıyla araştırma ve incelemeleri yapılan buluntularla ilgili sonuçlar sunulmuştur.



(left) The Blue Peter van on site and (right) the presenters in their Neolithic costume. Photos Jason Quinlan.



FIELD TEAM 2009

Project Director:	Ian Hodder.
Field Director & Project Coordinator:	Shahina Farid.
Project Assistant:	Banu Aydınoğlulil.
Computing:	Sarah Jones, Richard May & Neil Davies.
Database Development:	Sarah Jones.
South Area excavations:	Daniel Eddisford, Michael House, Roddy Regan, Freya Sadarangani, James Taylor, Lisa Yeomans with Christopher Atkinson, Christopher Carlton, Sema Bağcı, Menna Bell, John Holston Graham Isted, Yasemin Özarslan, Hakki Uncu.
TP excavations:	Arkadiusz Marciniak, Lech Czerniak, Marek Baranski, Marta Bartkowiak, Agata Czeszewska, Patrycja Filipowicz, Haskell Greenfield, Arkadiusz Klimowicz, Kamilla Pawlowska, Tomasz Kozłowski, Shannon Stewart, Marcin Was.
IST Team:	Mihriban Özbaşaran, Güneş Duru, Nurcan Kayacan, Nejla Kurt.
West Mound, Trenches 5:	Peter Biehl, Eva Rosenstock, Tom Birch, Jennifer Byrns, Ingmar Franz, Eva Maria Mihan, David Orton, Sonia Ostapchouk, Jana Rogasch, Sam Wakeford, Owen Vince, Patrick Willett.
West Mound, Trench 8:	Burçin Erdoğan, Nejat Yücel, Gülay Yılankaya- Erdoğan, Onur Özbek, Melek Kuş, Abdurrahman Sönmez, Ozan Özbudak, Nuray Kaygaz.
Stanford Field Team:	Kelly Nguyen, Elizabeth Wessells, Laura Buccieri, Angela Torney, Maroles Sijstermans, Mitchell Scott, Tiffany Cain.
Stanford Post-grads:	Sharmini Pitter.
Selcuk University Students:	Numan Arslan, Ramazan Gündüz, Onur Yüksel, Mustafa Cessur.
Illustration:	Katy Killackey, Mesa Schumacher, Lyla Pynch-Brock.
GIS Team:	Cordelia Hall, Camilla Mazzucato, Michele Massa.
Survey and Digitising:	Dave Mackie, Cordelia Hall.
Finds:	Julie Cassidy, Lisa Guerre.
Heavy Residue:	Milena Vasic, Slobodan Mitrović.
Conservation:	Liz Pye, Duygu Çamurcuoğlu, Graeme McArthur, Amanda Watts, Daniela Pedroza, Kelly Caldwell, Sanaz Mehran.
Image and Media:	Jason Quinlan.
Faunal Team:	Nerissa Russell, Katheryn Twiss, Sheelagh Frame, Claire Christensen, Arzu Demirergi, Liz Henton, Janet Griffiths,
Human Remains:	Simon Hillson, Clark Larsen, Lori Hager, Başak Boz, Kimberly Christenson, Emmy Bocaeye, Scott Haddow, Josh Sadvari, Evan Garofalo, Sabrina Agarwal, Bonnie Glencross, Marin Pilloud.
Palaeoethnobotany:	Catherine Longford, Danielle de Carle, Garrett Boyd, Alexandra Livarda, Muge Ergun, Tudur Davies.
Phytoliths:	Philippa Ryan.
Isotopic Analysis:	Jessica Pearson.
Micromorphology Team:	Beth Harley, Lisa-Marie Shillito.
Textile & Basketry:	Willemina Wendrich.
Starch Analysis:	Karen Hardy, Renee VD Loch.
Shell:	Daniella Bar-Yosef Mayer, Burcin Gümüş, Özge Tutar.
Microfauna:	Emma Jenkins.
Chipped Stone:	Tristan Carter, Marina Milić, Danica Mihailovic.
Bead technology:	Karen Wright, Roseleen Bains.
Ceramics:	Nurcan Yalman, Hilal Gültekin.
Figurines & Miniature Clay Objects:	Lynn Meskell & Carolyn Nakamura, Louise Martin.
Clay Stamps:	Ali Turkan.
Clay Balls & Geometric Shapes:	Sonya Atalay, Sheena Ketchum.
Clay materiality & sourcing:	Chris Doherty, Jeffrey Aviss.
Landscape Survey & Coring:	Chris Doherty, Tudur Davies, Slobodan Mitrović.
Speleotherm Sourcing:	Gülgün Gürcan, Onur Özbek.
Architectural Analysis:	Serena Love.
Clay Architectural Material:	Mira Stevanovic.
Visualisation Team:	Stephanie Moser, Graeme Earl, Sara Perry, Ian Kirkpatrick, Gary Gibbons.
Forensic Team:	Karl Harrison, Anna Davenport, Marguerite Clarke, Rebecca Cessford.
C14 Dating Team:	Alexandra Bayliss, Shahina Farid.
Summer School:	Gülay Sert, Nuray Kaygaz, Abdurrahman Sönmez.



Community Archaeology:	Sonya Atalay, Sema Bağcı, Veysel Apaydin, Tiffany Cain.
Research Projects:	Beliz Terceli, Tera Pruitt, Melania Savino, Colleen Morgan.
Camp Manager:	Levent Özer.
Site Assistant:	Yildiz Dirmit.
Site Custodians:	Mustafa Tokyağsun, Hasan Tokyağsun, İbrahim Eken.
House Staff:	İsmail Salmancı, Nevriye Şener, Gülsüm Eken, Elmas Motuk.
Site Workers:	Mevlut Sivas, Mustafa Yaşlı, İsmail Yaşlı Hüseyin Yaşlı, Numan Buluç, Mustafa Yaşlı, Hasan Yaşlı, Mehmet Ali Motuk, Mahmut Celik, İsmail Buluç.
Residue Sorters:	Saliha Sivas, Hatice Yaşlı, Rabia Yaşlı, Senay Yaşlı, Tulin Yaşlı, Esra Şener, Hatice Çelik, Elmas Şener.



Some of the team 2009. Photo Jason Quinlan.

ACKNOWLEDGEMENTS

An international team now based in London University (UK) and Stanford University (USA) has undertaken archaeological research at Çatalhöyük since 1993, with a permit granted by the Ministry of Culture, and under the auspices of the British Institute of Archaeology at Ankara. We are especially grateful to the General Director of Monuments and Museums, and to our temsilci Lütfi Önel.

The main sponsors of the project are Yapı Kredi and Boeing. Another sponsor is Shell.

Funding for the project in 2009 has also been received from the British Institute at Ankara, Stanford University, the Global Heritage Fund, University College London, the Turkish Cultural Foundation, the University of Poznan, the University of Gdansk, SUNY Buffalo, the Humboldt Foundation, the Templeton Foundation and an anonymous donor.

The institutional partners of the project are Selcuk University, Stanford University, University College London, Adam Mickiewicz University, Istanbul University.

This Newsletter has been compiled by Banu Aydınoglugil, drawn from the 2009 season Archive Report (www.catalhoyuk.com)





JOINING THE FRIENDS OF ÇATALHÖYÜK

The Friends of Çatalhöyük was set up to promote the project’s endeavours in excavation, conservation and heritage management at the site; to promote public interest in the site, both local and international; to promote scientific research into the understanding of the site and its setting. Members receive Newsletters, which cover recent activities of the project, and results of the excavations and which keep them informed of lectures and events. If you are interested in joining please complete the form at the bottom of this page and return it to the address indicated. If you would like any further details please contact the Çatalhöyük Office.

<p>Please make £ cheques payable to “University College London”</p> <p>Return to: The Friends of Çatalhöyük, Çatalhöyük Research Project Institute of Archaeology University College London 31-34 Gordon Square London WC1H 0PY UK</p>	<p>Please make \$ cheques payable to “Stanford University”</p> <p>Return to: The Friends of Çatalhöyük, Department of Anthropology Main Quad, Building 50450 Serra Mall Stanford University Stanford CA 94305-2034 USA</p>
---	--



View of the East Mound from the N with the 4040 shelter to the left and the South shelter is to the right. Photo Shahina Farid

THE FRIENDS OF ÇATALHÖYÜK

- Annual Membership minimum- £20 / \$40
- Students and Concessions - £10 / \$20
- I wish to make a donation for

Name :

Address :

.....

.....

Telephone :

Email :

