

ÇATAL NEWS

THE NEWSLETTER OF THE ÇATALHÖYÜK RESEARCH PROJECT

Çatal News 17



December 2010



*Building 77, single handprint in red on North wall
Photo: Jason Quinlan.*

Our newsletters aim to provide a brief outline of each season's activities at Çatalhöyük. Highlights of the season's excavations and finds are described as well as summaries of research programmes and events that took place on site. More detailed information is available from our website at www.catalhoyuk.com under research/archive reports/2010.

The project works in Turkey with a permit provided by the Turkish Ministry of Culture and Tourism, and under the auspices of the British Institute at Ankara. The institutional partners of the project are Selçuk University, Stanford University, University College London, Adam Mickiewicz University, and İstanbul University.

2010 SEASON REVIEW

There was even more talk at Çatalhöyük this year than most. Our main aim in 2010 was to discuss the reports that the excavators and laboratory teams had written summarizing their results from the work at the site between 2000 and 2008. In this post-excavation phase, (2009-2011) we are preparing 4 volumes for publication and over the summer in 2010 we listened to the draft reports, discussed them, and prepared for producing final reports in 2011.

Çatalhöyük is an important Neolithic site near Çumra, Konya. It was inhabited 9000 years ago by up to 8000 people who lived in a large 'town'. Inside their houses people made wonderful art – paintings, reliefs and sculptures – which have survived across the millennia. The art was first found by James Mellaart in the 1960s. New work at the site started in 1993 and is planned to continue to 2018, under the auspices of the British Institute of Archaeology at Ankara and with permission from the Turkish Ministry of Culture and Tourism. The new excavations use modern scientific techniques to reconstruct the ways that people lived at Çatalhöyük.

One hundred and seventy one researchers and students and 20 local workers took part in the 2010 season over the period from 11th June – 3rd Sept 2010. In addition we were visited by 21 guests and we hosted two seminars and a conference. The team was made up of individuals from Britain, the United States, France, Germany, Canada, Serbia, Australia, Poland – in fact 19 different nationalities joined Turkish colleagues from Selçuk University and the University of Thrace. The new Assistant Director this year was Dr. Onur Özbek from Çanakkale University.

In the presentation of draft reports, the excavators gave up-dates on individual buildings and worked on the stratigraphic relationships between buildings. The heads of lab teams and researchers working in the various labs presented the results of their analytical work. Some very interesting, if rather unexpected, patterns emerged. For example, many members of the team are now arguing that the wetland around Çatalhöyük may not have been as uniform as was once thought. There may have been sufficient dry land for agricultural fields to be located near the site. This is a shift in thinking from our earlier work when we thought fields would have had to be located far from the site. Another new perspective concerns the social organization at Çatalhöyük. We have long assumed this was fairly egalitarian but in recent years we have identified 'history houses' which contained more burials and were more elaborate in terms of architecture and installations. It might have been expected that these special houses would have more control over production, richer burials or more healthy individuals living in them. But as data set after data set came in, it became clear that the history houses were not special in any way other than having more burials and more elaboration.

This suggests that any tendencies towards social differentiation at Çatalhöyük were heavily dampened. As well as all the talking and writing, we did do some excavation this year. Burçin Erdoğan continued his work on the West Mound exploring the nature of Chalcolithic buildings. His team from Thrace University continued to identify the boundaries around the building they had identified in previous years with marvellous 2-storey red floors. Also on the West Mound, Peter Biehl from SUNY Buffalo continued excavation of a group of houses, identifying their size and relation to each other as well as exploring exciting evidence for pottery production. On the Neolithic East Mound we excavated mainly in the South Area where we have been trying to understand the overall development through time at the site. We have for the first time been able to excavate buildings in what Mellaart called Level VI, which are often burned and very well preserved. One of these buildings, Building 79, was reported on last year.



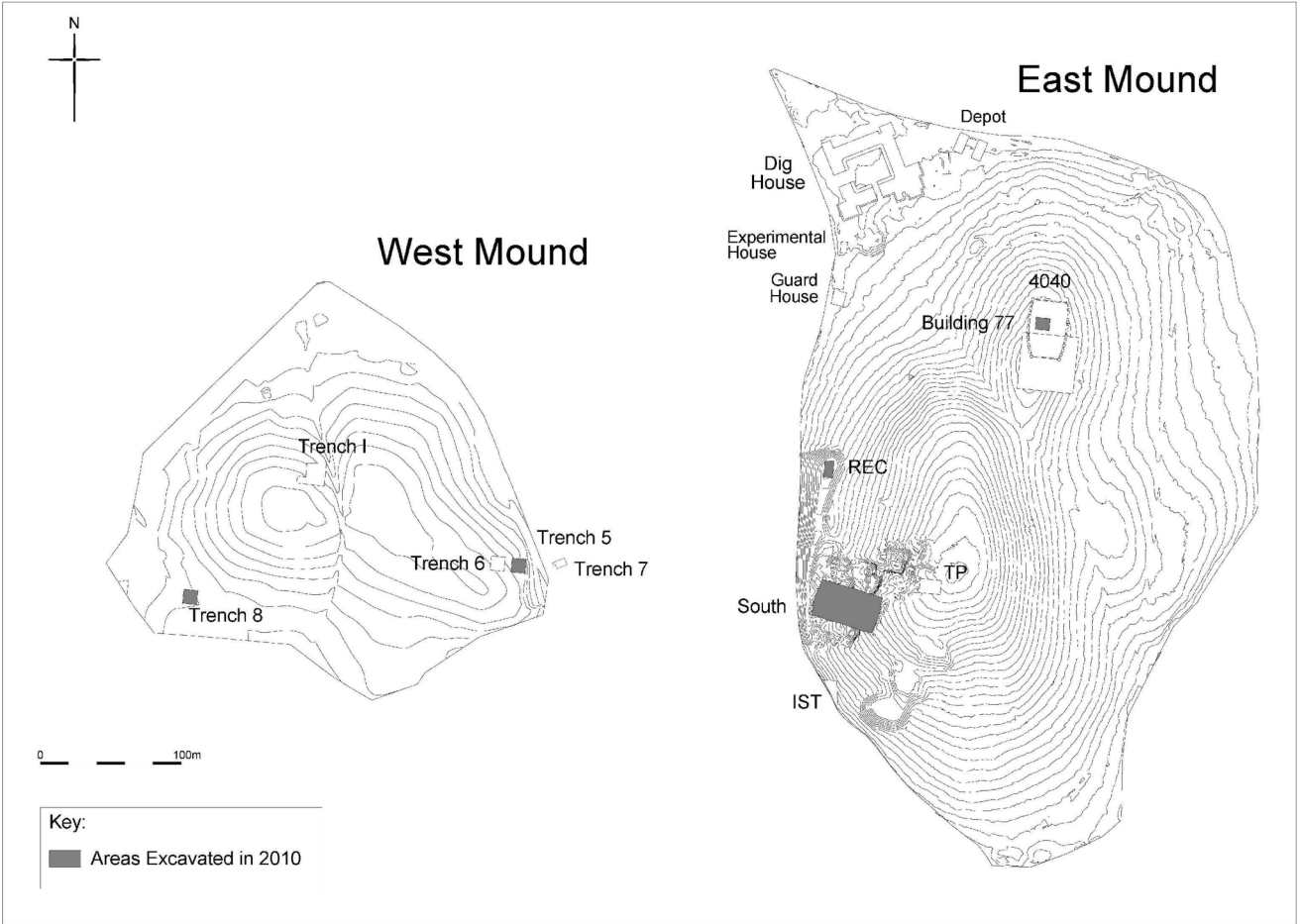
Northeast platform of Building 77. Overall, this platform emerges as of very singular importance. Photo: Jason Quinlan

Bina 77, Kuzeydoğu Platformu. Bu platformun genel bina içerisinde öne çıkan bir unsur olduğu gözlemlenmiştir. Fotoğraf: Jason Quinlan



A sherd with a human face found in Chalcolithic West Mound (left), complete cooking pot from Neolithic East Mound. Photo: Jason Quinlan

Kalkolitik Batı Höyük'teki kazılarda bulunan insan yüzlü kap, (sol), tüm bir pişirme kabı (sağ). Fotoğraf: Jason Quinlan



Areas excavated in 2010. Plan David Mackie
2010 yılında kazısı yapılmış alanlar. Plan: David Mackie



South Area Excavations 2010. Photo by Jason Quinlan
Güney Alanı Kazıları 2010. Fotoğraf: Jason Quinlan

2010 SEZONU ÇALIŞMALARI

Çatalhöyük'te bu çalışma sezonunda, her zamankinden daha fazla akademik tartışma olmuştur. 2010 sezonunun ana hedefi, kazıyı gerçekleştiren arkeologlar ve laboratuvar ekipleri tarafından yazılmış, 2000 ile 2008 yılları arasındaki çalışmalarını özetleyen raporların tartışılması idi. Bu kazı sonrası çalışma sürecinde (2009-2011), çıkarılacak 4 ciltlik yayının hazırlıkları yapılmış ve 2010 yaz sezonu boyunca ön raporlar dinlenmiş, tartışılmış ve 2011'deki final raporlarına yönelik hazırlıklar yapılmıştır.

Çatalhöyük, Çumra, Konya yakınlarında önemli bir Neolitik yerleşmedir. 9000 yıl önce ikamet edilmiş olan bu geniş kentte yaklaşık 8000 kişinin yaşadığı düşünülmektedir. Evlerin içinde Çatalhöyük sakinleri tarafından yapılan ve binlerce yıldır korunan, duvar resimleri, kabartmalar ve oyma işleri mevcuttur. Bu alandaki sanat, ilk defa James Mellaart tarafından 1960'lı yıllarda keşfedilmiştir. Yeni kazılar 1993 yılında tekrar başlamış olup, 2018 yılına kadar, Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü'nün nezaretinde ve T.C. Turizm ve Kültür Bakanlığı, Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün izinleriyle devam etmesi planlanmaktadır. Yeni kazılar, modern bilimsel teknikleri kullanarak, Çatalhöyük sakinlerinin yaşamlarını yeniden yapılandırmayı hedeflemektedir.

Yüzyetmişbir araştırmacı ve öğrenci ile 20 yerel çalışan, 11 Haziran ile 3 Eylül tarihleri arasında Çatalhöyük 2010 kazı sezonunda faaliyetlerini sürdürmüşlerdir. Buna ek olarak kazı, 21 ziyaretçi tarafından ziyaret edilmiş olup, geçtiğimiz sezon içerisinde 2 seminer ve de bir konferansa ev sahipliği yapmıştır. Ekibimiz, İngiltere, Amerika, Fransa, Almanya, Kanada, Sırbistan, Avustralya ve Polonya'dan gelen akademisyen ve öğrencilerin, Selçuk Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi'nden meslektaşlarımıza katılmasıyla oluşmuştur. Bu yılki yeni kazı Başkan Yardımcımız Çanakale Üniversitesi'nden Dr Onur Özbek olmuştur.

Ön raporların sunumları esnasında, kazıları gerçekleştiren arkeologlar her bir bina üzerinde ayrı ayrı çalışmışlar ve binaların kendi içerisindeki ve binalar arasındaki stratigrafik ilişkilerini çözümlenmeye odaklanmışlardır. Ayrıca kazı sezonu boyunca laboratuvar ekipleri ve araştırmacılar analitik çalışmalarının sonuçlarını sunmuşlardır. Bu sonuçların ortaya konulması ile çok ilginç ve beklenmedik bir takım sonuçların ortaya çıktığı görülmüştür. Örneğin, Çatalhöyük'ün etrafında var olduğu düşünülen bataklık alanın şimdiye kadar düşünüldüğü kadar höyüğün etrafında homojen bir şekilde dağılım göstermediği anlaşılmıştır. Yerleşimin yakınında, tarım yapmaya elverişli bir takım kuru arazilerin var olduğu sanılmaktadır. Bu yeni görüş, daha önce inandığımız gibi, tarımın yerleşime uzak alanlarda yapıldığı yorumundan farklıdır. Bir başka yeni bakış açısı da, Çatalhöyük'te sosyal organizasyona yöneliktir. Çok uzun bir süre sosyal organizasyonun oldukça eşitlikçi temellere dayandığı var sayılmış ancak son yıllarda tanımladığımız, daha

fazla gömüte sahip, mimari ve iç dekoratif unsurların çok daha ayrıntılı tasvir edildiği 'tarih evleri' karşımıza çıkmıştır. It might have been expected that these special houses would have more control over production, richer burials or more healthy individuals living in them. Bu 'özel' tabir ettiğimiz ev dizininin üretimde daha fazla kontrol sahibi olduğu, daha zengin gömütlere sahip olduğu ve bu evlerdeki bireylerin sağlıklarının genel popülasyona göre daha iyi olması gerektiği beklenebilirdi. Fakat birbiri ardına gelen veri grupları elimize ulaştıkça, anlaşılmıştır ki, bu tarih evleri'nin diğer evlere göre daha fazla gömüt barındırması ve daha detaylı bir iç yapısının olması dışında, bu evleri diğerlerinden ayıran özel bir yan yoktur. Bu durum, Çatalhöyük'te sosyal farklılıklar olduğuna dair yapılan bütün önerileri büyük bir ölçüde haksız çıkarmıştır.



The North and East walls of Building 80 in the South Area. Photo Jason Quinlan.

Güney Alanı'nda bulunan Bina 80'nin Kuzey ve Doğu duvarları. Fotoğraf: Jason Quinlan.

Bütün bu tartışma ve yazma süreçlerinin yanı sıra, bu yıl kazı da yapılmıştır. Dr Burçin Erdoğan başkanlığındaki ekip, Batı Höyük'teki kazılarına devam etmiş ve Kalkolitik mimarinin yapısını anlamaya çalışmıştır. Trakya Üniversitesi'nden kazılara katılan ekip geçmiş yıllarda buldukları iki katlı binanın sınırlarını belirlemeye yönelik çalışmalarını sürdürmüşlerdir. Bununla beraber yine Batı Höyük'te SUNY Buffalo'dan Peter Biehl ve ekibi biribine bitişik ev gruplarının kazılarına devam etmiş ve bu evlerin büyüklüğünü ve birbirleriyle olan ilişkilerini anlamaya çalışmış, ayrıca bir çanak çömlek atölyesine dair çok heyecan verici kanıtlar yakalamışlardır. Neolitik Doğu Höyük'te ise kazılar genel olarak, yerleşim alanının zaman içerisindeki gelişimini anlamaya yönelik olarak, Güney Alanı'nda devam etmiştir. İlk defa olarak Mellaart'ın Seviye VI diye adlandırdığı, genel olarak yanmış halde bulunan ve çok iyi korumuş tabakaları kazmaya başladık. Bu binalardan biri geçen yıl raporlarda adı geçen Bina 79'dur.

A decorated house found at Çatalhöyük

In the North shelter we had not initially intended to excavate. The aim here during the study season phase has just been to monitor and maintain conservation. But over the winter some deterioration had been caused to Buildings 5 and Building 77. In particular the burned matrix of Building 77 had resulted in many of the walls and plasters turning to a soft plaster, even where they had been consolidated. So we have taken the decision to conserve heavily burned houses by excavating the plasters and wall features and then capping the walls with new plaster and reconstructing significant features. In starting this process in Building 77 we removed the upper layers of plaster and found that the main room was even more elaborate than had previously been realized. All around the northeast platform with its pair of bull horns on pilasters, the plasters had been painted red

many times. The red seemed to extend from the platform along the adjacent walls as a dado. But west of the platform, and west of a northern niche, we found an incised plaster panel. The design is both regular and irregular and further work will be needed to see how far it extends. On the east wall above the platform and red dado, we came across a very fine painting of vertical and slanting lines. But it was the north wall above the platform that was most impressive. A niche there surmounted by a plastered ram skull and horns was surrounded in a red panel, and to the right above the ram skull was found some very well preserved paintings of hands in red and similar to others found by Mellaart in a variety of houses. Overall, then, this northeast platform emerges as of very singular importance.



Close up photo of the handprints on the North wall above the Northeast platform of Building 77 (left). Site Illustrator Katy Killackey drawing the handprints (right).

Bina 77, Kuzeydoğu platformunun üst kısmında konumlanan ve kuzey duvarında bulunan el izlerinden yakın bir görüntü (sol). İllustratör Katy Killackey el izlerinin çizimini yaparken (sağ).

Çatalhöyük'te duvar bezemeli bir ev

Bu sezon planlanan çalışmalar arasında 4040 alanında kazı yapılması ön görülmemiş idi. Bu alandaki çalışmaların ana amacı, konservasyon işlemlerini gözlemlemek ve sürdürmek idi. Ancak kış ayları boyunca Bina 5 ve 77'de gözle görülür bir yıpranma olmuştur. Özellikle yangın geçirmiş Bina 77'de sağlamlaştırılmış birçok duvar ve sıva, yumuşamıştır. Bunun üzerine, ağır yangın geçirmiş binaların sıvalarını ve duvar unsurlarını kaldırarak, daha sonraki aşamada duvarları yeni sıvayla sıvamayı ve önemli mimari unsurları yeniden yapılandırmayı ön görmüş bulunuyoruz. Bina 77'de bu işlemlere başlarken, en üsteki sıva tabakalarını kaldırıldığında, bu aşamada ana odanın daha önce düşünüldüğünden çok daha karmaşık bir yapısı olduğu anlaşılmıştır. Kaidelerin üzerinde boğa boynuzlarının bulunduğu kuzeydoğu platformunun etrafının defalarca kez kırmızı boya ile boyandığı görülmüştür. Kırmızı boya

platformdan başlayıp, platformun birleştiği duvarlara doğru uzanmaktadır. Ancak platformun batı kısmı ve kuzey nişin batı kısmında bir duvar sıvasının oyularak yapıldığı bir panel ortaya çıkmıştır. Bu süsleme hem muntazam hem eğri çizgilerden oluşmuş olup, ileride yapılacak kazılarla nereye kadar uzandığı tespit edilecektir. Doğu duvarında, platformun ve kırmızı panelin üzerinde, yatay uzanan ve eğri çizgilerden oluşan son derece güzel bir duvar resmine rastlanmıştır. Ancak kuzey duvarındaki, platformun üzerindeki kısım en etkileyici buluntudur. Buradaki nişin üzerinde bulunan sıvalı koç kafatası ve boynuzları, kırmızı bir panelle çevrelenmiş ve koç kafatasının sağına doğru ise çok iyi korunmuş bir kırmızı boyadan el basması duvar resmi, 1960'larda birçok evde bulunduğu biçimde bulunmuştur. Sonuç olarak bu kuzeydoğu platformu önemli bir unsur olarak öne çıkmıştır.



In Building 77, West of the Northeast platform, and West of a Northern niche, we found an incised plaster panel. The design is both regular and irregular and further work will be needed to see how far it extends. Photo: Jason Quinlan

Bina 77, kuzeydoğu platformu ile binanın kuzey kısmındaki nişin batısında konumlanan oyma bezekli duvar süsü. Süsleme düzenli ve asimetrik olarak betimlenmiş olup nereye kadar uzandığı ileride yapılacak çalışmalarda açığa kavuşacaktır.

Fotoğraf: Jason Quinlan



Painted hands above the northeast platform in Building 77. Photo Jason Quinlan.

Bina 77'deki kuzeydoğu platformunun üst kısmında konumlanan el baskılı duvar resmi.

OTHER ACTIVITIES

John Templeton Foundation Project II

This second three-year programme funded by the John Templeton Foundation follows from the success of the first programme (2006-2009), which has culminated in a publication .

We held a conference at Çatalhöyük. On 24th & 25th July about 100 people attended talks on 'Religion as the basis for power and property in the Neolithic of Anatolia and adjacent areas.' The speakers included Ofer Bar-Yosef, Gary Rollefson, Marc Verhoeven, Danielle Stordeur, Harald Hauptmann, Klaus Schmidt, Mehmet Özdoğan, Nur Balkan Atlı, Mihriban Özbaşaran, Douglas Baird and Kostas Kotsakis. This impressive line-up of Neolithic specialists debated in the dig house seminar room discussing recent results from their excavations and making comparisons with Çatalhöyük.

Following the conference the annual seminar was held involving a newly configured group of international scholars in the disciplines of archaeology, anthropology, philosophy and religious studies. These seminars are aimed for contribution to the interpretive process of the site.

This team of scholars were then conducted on a tour, ably organised and led by Banu Aydınoglugil, to other Neolithic excavations to contextualise the period, and Çatalhöyük. They visited the excavations at Aşiklı Höyük where they were hosted by Prof. Mihriban Özbaşaran, director of the excavations and research, Istanbul University. The group then travelled to visit the Museum of Anatolian Civilisations in Ankara where they were guided around the galleries with special attention to the newly refurbished Çatalhöyük gallery



Conference that took place at Çatalhöyük Seminar room. Çatalhöyük Seminer Salonu'nda yapılan konferanstan bir görüntü.

A reception was also held at the museum in their honour. The final leg of the tour was a visit to Göbekli Höyük in the Şanlıurfa region, SE Turkey where the director of excavations Prof. Klaus Schmidt hosted and guided the group.

Iraq delegation - World Monument Fund

From 18th to 20th July we hosted a delegation from the State Board of Antiquities and Heritage in Iraq and Future of Babylon Project Directors from the World Monument Fund. Prior to visiting Çatalhöyük the delegates had meetings in Ankara at the Museum of Anatolian Civilisations and at the Directorate General of Monuments and Museums. The aim of the visit to Çatalhöyük was to conduct a series of seminars on Comparative Site Management Planning using Çatalhöyük as a case study.

Topics addressed included an introduction of site management strategies and long-term goals including on-community participation and ownership.

Documentaries and Visitors

On the 14th June a documentary team filmed at the site for a 7 part series entitled 'The River Flowing Westward', to be broadcast by TRT in Turkey, Al Jazeera, PBS and the BBC, and on the 22nd July we hosted a site tour and evening dinner to a group of 60 Yale University alumni.

Guards House

Finally, a new guards house that was granted permission for construction by the Koruma Korullu in 2009 was completed in its new location in the spring of 2010. We are indebted to the Konya Sugar Factory for making this happen.

DİĞER AKTİVİTELER

John Templeton Fonu Projesi II

John Templeton Fonu'nun katkıları ile gerçekleştirilen bu ikinci, üç yıllık program, ilk üç yıllık programın (2006-2009) başarısının devamı üzerine gerçekleştirilmekte olup, bir yayın olarak ortaya çıkacaktır. Bu yıl ayrıca Çatalhöyük'te bir konferans düzenlenmiştir. 24-25 Temmuz arasında gerçekleşen 'Anadolu ve Komşu Yerleşimlerin Neolitik'inde İktidar ve Mülkiyetin Temeli olarak Din Olgusu' başlıklı konferansa yaklaşık 100 katılımcı eşlik etmiştir. Konferanstaki konuşmacılar arasında; Prof Ofer Bar-Yosef, Prof Gary Rollefson, Dr Marc Verhoeven, Prof Danielle Stordeur, Prof Harald Hauptmann, Prof Klaus Schmidt, Prof Mehmet Özdoğan, Prof Nur Balkan Atlı, Prof Mihriban Özbaşaran, Prof Douglas Baird and Prof Kostas Kotsakis bulunmaktadır. Bu önemli Neolitik dönem uzmanları bir araya gelip, kazımızın seminer odasında başkanlıklarını yürüttükleri kazıların sonuçlarını sunmuşlar ve bu sonuçları Çatalhöyük'le karşılaştırıp hep birlikte tartışmışlardır. Bunu takiben,

arkeoloji, antropoloji, felsefe ve teoloji disiplinlerine mensup uluslararası bir akademisyen ekibi ile yıllık olarak gerçekleştirdiğimiz seminerler dizisi bu yıl da, yerleşim alanının yorumlanmasına ilişkin felsefi ve teolojik bakış açılarının katkıları ile yapılmıştır. Bu seminerler dizisi, alanın yorumlanmasına oldukça önemli katkılar sağlamıştır. Daha sonra bu akademisyen grubu, Banu Aydın'ın tarafından titizle organize edilen ve rehberliğinde gerçekleşen, Neolitik dönemi ve Çatalhöyük'ü bir bağlama oturtmak amacı ile düzenlenmiş, başka kazı alanlarının ziyaret edildiği bir tura katılmışlardır. Prof. Mihriban Özbaşaran başkanlığında kazıların yürütüldüğü, Aşıklı Höyük ziyaret edilmiş, bunu takiben Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi gezilmiş ve müzede düzenlenen bir resepsiyona iştirak edilmiştir. Gezinin son noktası olarak da Prof. Klaus Schmidt başkanlığında kazıların yürütüldüğü, Güneydoğu Anadolu'da, Şanlıurfa ili sınırlarında yer alan Göbekli Tepe Höyük kazı başkanı tarafından ziyaretçilere tanıtılmıştır.



Prof Mehmet Özdoğan from Istanbul University giving a talk at the conference. Photo: Jason Quinlan

Istanbul Üniversitesi'nden Prof Dr Mehmet Özdoğan konferanstaki konuşması esnasında. Fotoğraf: Jason Quinlan

İraklı Delege – Dünya Anıtlar Fonu

18-20 Temmuz arası Irak Anıtlar ve Kültür Mirası Genel Müdürlüğü ve Dünya Anıtlar Fonu'nun Babil'in Geleceği Projesinin Başkanları'ndan oluşan bir delege grubu Çatalhöyük'ü ziyaret etmişlerdir. Çatalhöyük'ü ziyaret etmeden önce delegeler Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi ve Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde toplantılara katılmışlardır. Bu grubun Çatalhöyük'ü ziyaretindeki ana amaç, Karşılaştırmalı Alan Yönetimi planlarında Çatalhöyük'ün örnek inceleme olduğu bir dizi seminer gerçekleştirmektir. Burada tartışılan başlıklar arasında, alan yönetimi stratejilerine giriş ile devam eden arkeolojik kazılar, finans sağlanması, sürdürülebilirlik ve toplum arkeolojisi gibi uzun dönem amaçlar içeren konular tartışılmıştır.

Çekilen Belgeseller ve Diğer Ziyaretçiler

14 Haziran günü, "Batıya Doğru Akan Nehir/Bir Küresel Uygarlık Hikayesi" başlıklı, TRT, Al Jazeera, PBS ve BBC gibi televizyon kanallarında gösterilecek 7 bölümlük belgesel dizinin bir kısmı Çatalhöyük'te çekilmiştir. 22 Temmuz Günü, Yale Üniversitesi Mezunları grubundan 60 kişi kazı alanını ziyaret etmiş ve alan turunun ardından akşam yemeğine katılmışlardır.

Bekçi Evi

Koruma Kurulu'ndan 2009 yılında alınan izinle, sonunda yeni bekçi evimiz 2010 baharında yeni yerine inşa edilmiştir. Eve eşyalar yerleştirilmiş ve ev yaz boyunca kullanılmış olup son yıllarda çökme tehlikesi gösteren eski evin yıkılabilmesine olanak sağlamıştır.

Çatalhöyük Summer School Workshop

Summer School Workshop is an ongoing project as part of Çatalhöyük Excavation Project since 2003. Its main aim is to introduce as well raise awareness about preservation and protection of archaeological sites.

It is designed as a workshop for the children between the ages of 8-12. Nevertheless, this year our target audience has changed. In 2009 we observed that the public around the immediate surrounding of Çatalhöyük does not know much about the site. With that in mind, we have included adults in our program. Therefore in 2010 we focused on adults.

Children Workshops:

92 children participated in the workshop. They were all from Konya, either from the city centre or from the small towns in the surrounds. These children were reached through the primary schools or the orphanages.



Children are given a tour of the site. Photo: Jason Quinlan
Çocuklar alan turu esnasında. Fotoğraf: Jason Quinlan



A play called 'Spirits of Çatalhöyük' was put on at the festival by school children from Küçükköy (top). Photo Jason Quinlan
Küçükköy'deki çocuklarca şenlikler esnasında sergilenen 'Çatalhöyük'teki Hayaletler' adlı tiyatro oyunu (üst). Fotoğraf: Jason Quinlan

Çatalhöyük Archaeology Workshop (Summer School) is ongoing since 2003 (right).
Çatalhöyük Arkeoloji Atölyesi 2003 yılından beri devam etmektedir.

The Teachers:

Having understood that the teachers training programmes lack presenting cultural heritage issues, we have collaborated with Konya Directorate of National Education. Accordingly, the teachers who work at primary schools were invited to Çatalhöyük. 330 teachers attended the workshops between the 15th of June and the 1st of July. The daily workshop involved; powerpoint presentation of 'Life at Çatalhöyük', visiting experimental house and tour of the site. Also teachers were informed about the hands-on activities of students.

Public Waterworks Administration Workers (DSI):

Cultural Heritage is exposed to destruction mostly because of the construction of dams, roads, or any kind of building construction. The insufficiency of knowledge among the workers sometimes results in total destruction of the monuments even before they are identified. To address this situation we invited workers in these fields of work and 22 DSI workers attended the workshops.

The Other Participants:

Within the project of "Gönül Köprüsü" which might be translated as "Bridge of Love" Çatalhöyük is introduced to 190 students and 15 teachers. They came from Bolu/Düzce. At the annual festival at Çatalhöyük, the guests around the neighbour villages were shown a PowerPoint presentation introducing Çatalhöyük. The visitors from Iraq (see Other Activities, this report), who came to exchange their knowledge on heritage management and site management plan were informed about the educational programme we have been running for many years now.

Çatalhöyük Arkeoloji Atölyesi

Çatalhöyük Araştırma Projesi'ne bağlı olarak, Çatalhöyük'ü tanıtmak, kültür varlıklarına karşı koruma ve sahiplendirme duyguları kazandırmak amacıyla yürütülen Çatalhöyük Arkeoloji Atölyesi 2003 yılından bu yana devam etmektedir. Bugüne değin, 08 – 12 yaş grubuna giren temel eğitim öğrencilerine yönelik olarak yürütülen atölye çalışmalarının hedef kitesi, 2009 kazı sezonunda, bölge halkının çoğunluğunun Çatalhöyük hakkında yeterli bilgiye sahip olmamasından yola çıkılarak genişletilmiş, yetişkinlerin de eğitim programına katılmaları sağlanmıştı. 2010 kazı sezonunda da çocukların yanı sıra yetişkin eğitime devam edildi.



Çocuk Eğitim Programı:

Çatalhöyük Arkeoloji atölyesine Konya merkez, ilçe ve köylerindeki temel eğitim öğrencileri ve Konya çevresindeki illerde bulunan Sosyal Hizmetler Çocuk Esirgeme Kurumu'nun koruması altındaki çocuklar olmak üzere toplam 92 çocuk katıldı.

Öğretmenler İçin Tanıtım Programı:

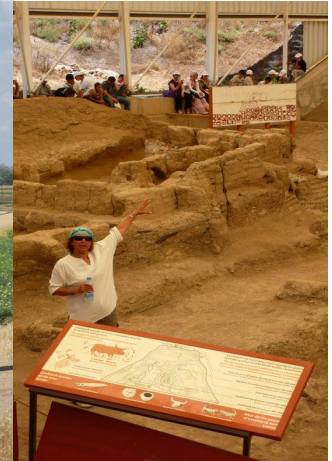
Öğretmen yetiştiren eğitim fakültelerinin programlarında kültür varlıklarının tanıtımı ile ilgili konulara yeterince yer verilmemesinden yola çıkılarak Konya İli Milli Eğitim Müdürlüğü ile ortaklaşa gerçekleştirilen bir organizasyonla, Konya merkez ilköğretim okullarında görev yapan öğretmenler, Çatalhöyük'e davet edildi. 15 Haziran 2010 – 01 Temmuz 2010 tarihleri arasında, önceden programlanan takvim sistemine uygun olarak 330 öğretmen atölye çalışmasına katıldı. Bir günlük etkinlikte, slayt gösterimi eşliğinde Çatalhöyük'ün tanıtımı ve Çatalhöyük'ün yaşam biçimi hakkında bilgi aktarımı, deneysel arkeoloji evi ve kazı alanı ziyareti yapıldı. Çocuklara enteraktif yöntemlerle uygulanan eğitim programı hakkında bilgi verildi.

Devlet Su İşleri Çalışanları:

Kültür varlıklarının en ağır tahribata uğradıkları alanların başında kanal, baraj yol yapımı ve inşaat uygulamaları gelmektedir. Bu alanlarda çalışan görevlilerin bilinçsizliği kimi zaman kültür varlıklarının tespit edilemeden yok olmasına neden olmaktadır. Bu nedenlerle oluşan tahribatı önlemek amacıyla bu alanlarda çalışan görevliler de Çatalhöyük'e davet edildi. Bu kapsamda başlatılan eğitim çalışmalarına 22 DSİ çalışanı katıldı.

Program dışı katılımcılar:

Gönül Köprüsü Projesi kapsamında Bolu/Düzce'den Konya'ya gelen 190 öğrenci ve 15 öğretmene Çatalhöyük tanıtımı yapıldı, ören yerindeki ziyarete açık alanlar gezdirildi. Çatalhöyük'te yapılan "Halk Günü" ne Çatalhöyük'ün çevresindeki köylerden katılan konuklara slayt gösterimi eşliğinde Çatalhöyük tanıtımı yapıldı. Irak'tan Çatalhöyük'e "Alan Yönetimi" konusunda bilgi paylaşımında bulunmak amacıyla gelen bir gruba Çatalhöyük Arkeoloji Atölyesi'nde uygulanan eğitim programının tanıtımı yapıldı.



Children are participating in different activities during the Çatalhöyük Summer School. Photos: Jason Quinlan

Çatalhöyük Yaz Okulu programında çocuklar çeşitli aktivitelere katılmaktadırlar. Fotoğraf: Jason Quinlan

Mollusc Shells at Çatalhöyük: Insights from the 2010 Study Season

Shells were exploited at Çatalhöyük in every possible way: The most common finds are snails and *Unio* bivalves from (probably) the nearby Çarsamba river. The latter were used primarily as a food source, and secondarily as a source of mother of pearl ornaments. Some of the crushed remains formed part of the plaster in the site. A few river shells, both *Unio* and gastropods were painted red. Since those were not perforated, it is not possible to determine that they were personal ornaments, but they most likely played a role in the spiritual lives of the inhabitants of Çatalhöyük.

Personal ornaments and jewellery were made not only of local material (*Unio*, *Viviparus*, and *Xeropicta*), but also from imported shells. Those consist of marine and fossil shells that were either used in their natural state (as in the case of scaphopods and naturally holed gastropods), or were perforated and/or painted. Most marine and fossil shells were found in middens and fills, similarly to figurines. Very few come from graves. This is indicative of their value, as it shows that this society was not ready to discard of their valued ornaments and figurines inside graves, but they kept them for use by the living. Preliminary environmental studies based on the shells indicate that the information gathered to date complement information from plant remains, and isotopic studies might provide more accurate clues on the paleo-environment and paleo-climate.

Çatalhöyük'te Deniz Kabukları: 2010 Çalışma Sezonu'nun Değerlendirilmesi

Deniz kabukları Çatalhöyük'te her şekilde tüketilmiştir: En sık rastlanılan buluntular salyangozlar ve muhtemelen Çatalhöyük yakınlarında akan Çarşamba çayı'ndan gelen bivalvulardır. Bivalvular daha birincil olarak yiyecek olarak tüketilmiş, ve ikincil olarak ziynet eşyası yapımında kullanılmıştır. Bazı ezilerek parçalanmış deniz kabuğu kalıntıları mimaride kullanılan sıvanın bir katkısı olarak işlev görmüştür. Bazı tatlı su kabukluları (*Unio* ve gastropodlar) kırmızı boyalı olarak bulunmuşlardır. Üzerlerinde herhangi bir delik bulunmadığından, kişisel ziynet eşyası olarak kullanılma olasılıkları yoktur, fakat muhtemelen Çatalhöyük sakinlerinin ruhani dünyalarında önemli rol oynayan objeler olmuşlardır.

Kişisel ziynet eşyaları ve takılar yalnızca yerel kaynaklara ait malzeme ile değil (*Unio*, *Viviparus* ve *Xeropicta*) aynı zamanda dışarıdan getirilmiş deniz kabuklarından da yapılmıştır. Bunlardan bazıları doğal haliyle kullanılmış (scaphopodalarda veya doğal bir deliğin zaten mevcut bulunduğu gastropodalarda olduğu gibi), ya bir delik açılmış veya boyanmıştır. Deniz kabuğu buluntuların birçoğu, figürinlerde olduğu gibi çöplük alanlarından ve ev dolgularından gelmiştir.

Deniz kabuğu üzerine yapılan çevresel koşulların yeniden yapılandırılmasına ilişkin çalışmalar göstermiştir ki, bu veri topluluğu, şimdiye değin bitki kalıntıları ve izotop analizlerinden elde ettiğimiz bilgilerle birleştirildiğinde bize daha bütünsel ve kesin paleo-çevresel ve paleo-iklimsel bilgiler verebilecektir.



An unusual artifact made of *Osilinus turbinatus*, was found as three fragments that were repaired at the conservation lab. It is a ring cut out of the spire of the pearly *Osilinus*. It was found on the West mound in a grave fill, and might be as late as the Roman period when mother of pearl artifacts were very popular (left)

Sıradışı bir buluntu olan *Osilinus turbinatus* üç parça halinde bulunmuş ve konservasyon labatuarında birleştirilmiştir. İnciyi andıran bir dokuya sahip olan *Osilinus*'un spiral kısmından bir yüzük yapılmıştır. Batı Höyük'te bulunan bir mezardan çıkarılmış olan yüzük, inci takıların çok popüler olduğu Roma dönemine ait olabilir (sol)

Pendants made of *Unio* shells (right)

Unio cinsinden midye çeşitleri ile yapılmış kolye uçları (sağ)

CONSERVATION

Building 5 – Recapping

It has been decided that a method of wall capping by using natural/local materials would be tested in one of the buildings, to experiment and evaluate the success of the treatment in comparison to the consolidation method. Building 5 was targeted for this work. The soluble salts through the ground water causing mudbrick and plaster layers to constantly erode, delaminate and detach and not respond long term to any conservation treatments. In order to test the experimental capping method, the most severely delaminating plasters were removed from some of the walls prior to the application of the capping. The wall capping material, locally available earthen plaster (marl), was used in the same way that the villagers would plaster their houses and the same as used in the reconstruction of the experimental house. We worked with the local women and men to prepare and apply the capping plaster onto the mudbrick walls. The capping plaster was constructed mainly in two layers: a thicker base layer and several layers of very thin marl washes. The success of the capping will be evaluated in 2011 season to see whether the capping method works for the buildings of Çatalhöyük and for the shelter environment, as opposed to the consolidation treatments.

KONSERVASYON

Bina 5 – Duvar Kaplama

Bu yıl seçilecek bir binanın duvarları üzerinde, daha önce tatbik edilen konsolidasyon işlemlerine alternatif bir metod olarak ve de bu farklı metodun sonuçlarını değerlendirmek ve karşılaştırmak amacı ile, duvarların yerel ve doğal yapı malzemeleri kullanılarak kaplanmasına karar verilmiştir: Bu işlem için Bina 5 hedef olarak seçilmiştir. Yeraltı suları aracılığı ile kerpiç ve sıva tabakalarına ulaşan çözülebilir tuzlar, bu tabakaların devamlı suretle erozyona uğramasına ve birbirinden ayrılmasına yol açmış ve uzun vadeli hiçbir konservasyon uygulamasına yanıt vermemiştir. Bu deneysel bir yöntem olan kaplama işlemi, bahsedilen dökülen sıva tabakalarının temizlenmesinden sonra uygulanmıştır.

Duvar kaplama malzemesi, yerel olarak mevcut bulunan kireçli toprak kullanılarak, köylülerin kendi evlerini sıvarken kullandığı ve deneysel evde kullanılan yöntemlerle yapılmıştır. Kireçli toprağın hazırlanması ve sıva olarak uygulanması aşamalarında yerel halktan kadın ve erkeklerle birlikte çalışılmıştır. Kaplama sıva temel olarak iki tabaka halinde uygulanmıştır: kalın bir tabaka halinde bir alt kat üzerine ince tabakalar halinde uygulanan kaplama olmak üzere. Bu kaplama işlemlerinin bu metodun konsolidasyon işlemleriyle karşılaştırıldığında, Çatalhöyük binalarının üzerindeki başarısı 2011 kazı sezonunda değerlendirilecektir.



Building 5, replastering process on North wall F.224. Before the application of the base layer, the wall tops and surfaces were lightly dampened for the plaster to attach onto mudbrick better. Bare hands and damp clothes were used to apply the plaster onto the walls by smearing tightly

Bina 5'in kuzey duvarı üzerinde yapılan duvar kaplama işlemi. İlk kat sıvayı uygulamadan önce, duvarların tepesi ve yüzeyi sıvanın tutmasını sağlamak amacıyla hafifçe ıslatılmıştır. Çıplak eller ve bez parçaları aracılığıyla uygulanan sıva sıkıca bastırılarak eşit bir şekilde yüzeye yayılmıştır.

Building 77 – hand print painting & incised decoration

Two interesting discoveries of the 2010 season were the “hand print painting” and the “incised decoration” which were found on the north wall of Building 77. This hand print decoration could be considered as the best preserved painting of the current project so far and therefore decided to be conserved and investigated further to its extent. In order to preserve the red pigment layer, 5% Paraloid B72 in Acetone/Ethanol were applied on the painted area, in three layers.

The incised decoration was made of mud plaster and found on the north wall. From some of the delaminated plaster fragments it looked like there were at least 5 layers of red paint applied over the incised panel (Figure 103). In order to preserve the decoration as well as the wall until the 2011 season, its surface was consolidated with 10% Primal AC-33 in pure water, whilst for the plaster layers around it 25% Primal AC-33 in pure water was used. It was backfilled as the same way as the hand print paintings.

Bina 77 – el izi baskılı duvar resmi & kazı bezekli duvar süsü

2010 kazı sezonunun iki ilginç keşfi, Bina 77’de bulunan “el izi baskılı duvar resmi” ve “kazı bezekli duvar süsü” idi. Bu el baskılı duvar resmi, yeni dönem kazılarında çıkan en iyi korunmuş duvar resmi olup, bu sebeple konservasyon işleminin yapılmasına ve daha ayrıntılı bir şekilde incelenmesine karar verilmiştir. Kırmızı pigment boyalı tabakayı koruyabilmek için, Aseton/Etil Alkol içersine %5 Paraloid B72 karıştırılarak boyalı yüzey üzerine üç kat uygulanmıştır.

Kuzey duvarında bulunan kazı bezekli duvar süsü ise çamurdan bir sıva üzerine yapılmış ve. Dökülen sıva yüzeyin profilinden görüldüğü kadarıyla bu süslemenin üzerine en az beş kat kırmızı boya uygulanmıştır. Bu dekorasyonun 2011 yılına kadar korunması için, saf su içine karıştırılan 10% Primal AC-33 yüzeye uygulanmış, çevresindeki sıva yüzeye ise saf su içine karıştırılan 25% Primal AC-33 uygulanmıştır. Burası da el baskılı duvar resminde olduğu gibi toprakla kapatılmıştır.



Building 77 Northeast platform, North Wall. This platform emerges to have a singular importance. One of the most interesting features of the horn core pillars that were discovered was that the whole skull being embedded into the mud plaster pillars. This is an exciting archaeological information in terms of understanding the processes involved in construction of the pillars. Photo: Jason Quinlan

Bina 77, kuzeydoğu platformu, kuzey duvarı. Bu platform binanın içerisinde önemli bir unsur olarak öne çıkmıştır. Yapılan kazılarda boğa boynuzlu kaidelerle ilgili ortaya çıkan en ilginç veri, bu boynuzların tüm kafatası ile birlikte bu kaidelerin içerisine yerleştirilmiş olduğunu gözlemlemek idi. Bu durum, kaidelerin yapım aşamalarını anlamamız açısından heyecan verici bir arkeolojik veridir. Photo: Jason Quinlan



The new guards house (left) and the old guards house (right). Photo Jason Quinlan. Yeni bekçi evi (sol) ve eski bekçi evi (sağ). Fotoğraf: Jason Quinlan

ACKNOWLEDGEMENTS

An international team based in London University (UK) and Stanford University (USA) has undertaken archaeological research at Çatalhöyük since 1993, with a permit granted by the Ministry of Culture, and under the auspices of the British Institute of Archaeology at Ankara. We are especially grateful to the General Director of Monuments and Museums, and to our temsilci Soner Ateşoğulları.

The main sponsors of the project are Yapı Kredi and Boeing. Another sponsor is Shell.

Funding for the project in 2010 has also been received from the British Institute of Archaeology at Ankara, Stanford University, the Global Heritage Fund, University College London, the Turkish Cultural Foundation, the University of Poznan, the University of Gdansk, SUNY Buffalo and the Templeton Foundation and an anonymous donor.

The institutional partners of the project are Selcuk University, Stanford University, University College London, Adam Mickiewicz University, and Istanbul University.

TEŞEKKÜRLER

Londra Üniversitesi (İngiltere) ve Stanford Üniversitesi'ne (ABD) bağlı bulunan akademisyenlerinden oluşan uluslararası ekip Çatalhöyük kazılarında 1993 yılından beri, T.C. Turizm ve Kültür Bakanlığı, Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün izinleri ve Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü himayesinde arkeolojik çalışmalarını yürütmektedir.

Projenin ana sponsorları Yapı Kredi ve Boeing'dir. Bir başka sponsorumuz ise Shell firmasıdır.

2010 yılı kazı sezonu şu kurumlardan sağlanan fonlarla gerçekleştirilmiştir: Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü, Stanford Üniversitesi, Küresel Kültür Mirası Fonu, Londra Üniversitesi, Türk Kültür Vakfı, Poznan Üniversitesi, Gdansk Üniversitesi, SUNY Buffalo and Templeton Fonu.

Projenin akademik ortakları şunlardır: Selçuk Üniversitesi, Stanford Üniversitesi, Londra Üniversitesi, Adam Mickiewicz Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi.



Main Sponsors



Other sponsor



FIELD TEAM 2010

<i>Project Director:</i>	Ian Hodder.
<i>Field Director & Project Coordinator:</i>	Shahina Farid.
<i>Assistant Director:</i>	Onur Özbek.
<i>Government Representative:</i>	Soner Ateşoğulları.
<i>Project Assistant:</i>	Banu Aydınöğlügil.
<i>Camp Manager:</i>	Levent Özer.
<i>Site Assistant:</i>	Yıldız Dirmit.
<i>Site Custodians:</i>	Mustafa Tokyağsun, Hasan Tokyağsun, İbrahim Eken.
<i>Computing:</i>	Sarah Jones, Richard May, Rafael Lizerralde, Neil Davies.
<i>Database Development:</i>	Sarah Jones.
<i>South & 4040 Area excavations:</i>	Daniel Eddisford, Michael House, Roddy Regan, Lisa Yeomans, Christopher Atkinson, Agnieszka Bystron, Purnur Ece Baş, Maxime Brami, Üğür Eyalik, Sarah Grant, Simge Güreş, Arzu Linga, Dorthe Nistad.
<i>TP excavations:</i>	Arkadiusz Marciniak, Lech Czerniak, Marek Baranski, Marta Bartkowiak, Mathew Boyd, Agata Czeszewska, Patrycja Filipowicz, Andrew Goldman, Arkadiusz Klimowicz, Aldona Kurzawska, Andrzej Leszczewicz, Kamilla Pawlowska, Shannon Stewart, Marek Polcyn, Joanna Pyzel.
<i>IST Team:</i>	Mihriban Özbaşaran, Güneş Duru, Nurcan Kayacan.
<i>West Mound, Trenches 5:</i>	Peter Biehl, Eva Rosenstock, Jennifer Byrnes, Xose Hermoso-Buxan, Bela Dimova, Ingmar Franz, Laura Harrison, David Orton, Eva Maria Mihan, Sonia Ostaptchouk, Jana Rogasch, Sophie Schmidt, Patrick Willett.
<i>West Mound, Trench 8:</i>	Burçin Erdoğu, Nejat Yücel, Onur Özbek, Melek Kuş, Ozan Özbudak, Abdurrahman Sönmez.
<i>Stanford Field Team:</i>	Max Forreth Rose Figura, Alysha De Souza, Sadie Weber.
<i>Stanford Post-grads:</i>	Serena Love, Adam Nazaroff, Helen Human.
<i>Selcuk University Field Team:</i>	Numan Arslan, Mustafa Çeşşur, Mehmet Çırak, Ramazan Kaya, Ayşegül Tabakoğlu, Onur Yüksel.
<i>University California Merced:</i>	Maurizio Forte, Paola Di Giuseppantonio Di Franco, Fabrizio Galeazzi, Carlos Bazua, Julia Cline, Justine Issavi, Lionel Onsurez, Johnathan Wang,
<i>Site Workers:</i>	Mevlut Sivas, Mustafa Yaşlı, İsmail Yaşlı Hüseyin Yaşlı, Hasan Yaşlı, Numan Buluç, İsmail Buluç, Yusuf Tokyağsun, Mustafa Zeytin,
<i>Residue Sorters:</i>	Saliha Sivas, Hatice Yaşlı, Rabia Yaşlı, Tulin Yaşlı, Esra Şener,
<i>Illustration:</i>	Katy Killackey, Mesa Schumacher, Lyla Pynch-Brock.
<i>GIS Team:</i>	Cordelia Hall, Camilla Mazzucato.
<i>Survey and Digitising:</i>	Cordelia Hall, David Mackie.
<i>Geophysics Team:</i>	Kristian Strutt, Grant Cox, Eleonora Gandolfi, Jessica Ogden.
<i>Finds:</i>	Julie Cassidy, Lisa Guerre.
<i>Heavy Residue:</i>	Milena Vasic, Slobodan Mitrović.
<i>Conservation:</i>	Duygu Çamurcuoğlu, Rosemary Jeffreys, Ashley Morgan Lingle, Sanaz Mehran, Lucie Monot.
<i>Image and Media:</i>	Jason Quinlan, Üğür Eyalik.
<i>Faunal Team:</i>	Nerissa Russell, Arzu Demirergi.
<i>Human Remains:</i>	Clark Larsen, Başak Boz, Lori Hager, Emmy Bocaege, Evan Garofalo, Scott Haddow, Josh Sadvari.
<i>Archaeobotany:</i>	Amy Bogaard, Michael Charles, Catherine Longford, Muge Ergun, Petra Vaiglova, Gemma Martin.
<i>Charcoal:</i>	Eleni Asouti
<i>Phytoliths:</i>	Philippa Ryan.
<i>Isotopic Analysis:</i>	Jessica Pearson.
<i>Micromorphology Team:</i>	Lisa-Marie Shillito, Emma Anderson, Georgia Koromila, Jamie Rowe.
<i>Shell:</i>	Daniella Bar-Yosef Mayer, Burcin Gümüş.
<i>Chipped Stone:</i>	Tristan Carter, Marina Milic, Danica Mihailovic, Kelly Brown, Triantafyllia Eirini Dogiama.
<i>Groundstone:</i>	Karen Wright, Kimberly Jones, Emma Jordan, Christina Tsoraki, Ruth Siddall.
<i>Bead technology:</i>	Karen Wright, Roseleen Bains.
<i>Ceramics:</i>	Nurcan Yalman, Hilal Gültekin, Duygu Tarkan Özbudak.
<i>Post Chalcolithic Assemblage:</i>	Mark Jackson.
<i>Figurines & Miniature Clay Objects:</i>	Lynn Meskell, Lucy Bennison Chapman, Louise Martin.
<i>Clay Stamps:</i>	Ali Türkcan.
<i>Clay Balls & Geometric Shapes:</i>	Sonya Atalay, Sheena Ketchum.
<i>Clay materiality & sourcing:</i>	Chris Doherty.
<i>Landscape Survey & Coring:</i>	Chris Doherty.
<i>Speleotherm Sourcing:</i>	Onur Özbek, Gülgün Gürçan.
<i>Architectural Analysis:</i>	Serena Love.
<i>Clay Architectural Material:</i>	Mira Stevanovic.
<i>Visualisation Team:</i>	Stephanie Moser, Graeme Earl, Sara Perry, Ian Kirkpatrick, Rachel Bassinger, Gemma Tully.
<i>Forensic Team:</i>	Karl Harrison, Anna Davenport.
<i>C14 Dating Team:</i>	Alexandra Bayliss, Shahina Farid.
<i>Summer School:</i>	Gülay Sert, Nuray Kaygaz, Işıl Demirtaş.
<i>Community Archaeology:</i>	Sonya Atalay, Sema Bağcı, Teddy Mendoza.
<i>Community Theatre Project:</i>	Serdar Biliş, Özlem Ozhabeş.
<i>Research Projects:</i>	Veysel Apaydın, Sheena Ketchum, Antonia Davidovic Walther.
<i>House Staff:</i>	İsmail Salmancı, Nevriye Şener, Gülsüm Eken, Elmas Motuk.

JOINING THE FRIENDS OF ÇATALHÖYÜK

The Friends of Çatalhöyük was set up to promote the project’s endeavours in excavation, conservation and heritage management at the site; to promote public interest in the site, both local and international; to promote scientific research into the understanding of the site and its setting. Members receive Newsletters, which cover recent activities of the project, and results of the excavations and which keep them informed of lectures and events. If you are interested in joining please complete the form at the bottom of this page and return it to the address indicated. If you would like any further details please contact the Çatalhöyük Office.

<p>Please make £ cheques payable to “University College London”</p> <p>Return to: The Friends of Çatalhöyük, Çatalhöyük Research Project Institute of Archaeology University College London 31-34 Gordon Square London WC1H 0PY UK</p>	<p>Please make \$ cheques payable to “Stanford University”</p> <p>Return to: The Friends of Çatalhöyük, Department of Anthropology Main Quad, Building 50450 Serra Mall Stanford University Stanford CA 94305-2034 USA</p>
---	--



View of the East Mound from the N with the 4040 shelter to the left and the South shelter is to the right. Photo Shahina Farid

THE FRIENDS OF ÇATALHÖYÜK

- Annual Membership minimum- £20 / \$40
- Students and Concessions - £10 / \$20
- I wish to make a donation for

Name :

Address :

Telephone : Email :